



LAS NUEVAS POBLACIONES DE CARLOS III



Asociación para el Desarrollo Rural
de la Comarca de "EL CONDADO" - Jaén



Proyecto de cooperación LAS NUEVAS POBLACIONES DE CARLOS III
Un modelo para luchar contra la despoblación rural



© Las Nuevas Poblaciones de Carlos III
lasnuevaspoblacionesdecarlosiii.com

Edita: Red Competitiva
www.redcompetitiva.com



Este documento digital se publica bajo los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-No comercial-Noderivar 3.0 (CC BY-NC-ND).

La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

ICONOGRAFÍA /COLORES



CULTURA



TURISTICO



PAISAJÍSTICO



CASCO URBANO



PATRIMONIAL



ETNOGRÁFICO (INMETARIAL)



SERVICIOS/OTROS



FUERA CASO URBANO

DESCUBRE LAS NUEVAS POBLACIONES DE CARLOS III

Si eres un apasionado del turismo cultural y de experiencias auténticas, **Las Nuevas Poblaciones de Carlos III** son un destino que tienes que descubrir. Este fascinante conjunto de pueblos, fundados en el siglo XVIII por el monarca ilustrado, te ofrece una oportunidad única de sumergirte en la historia de España mientras disfrutas de su belleza natural, su arquitectura tradicional y su hospitalidad.

En el corazón de Andalucía, Las Nuevas Poblaciones fueron creadas con el propósito de repoblar las tierras más despobladas y conectar la España rural con las grandes ciudades. Hoy, cada uno de estos encantadores pueblos conserva una esencia especial, un equilibrio perfecto entre el pasado histórico y el presente, lo que los convierte en un destino ideal para quienes buscan una experiencia de turismo diferente.

Recorrer Las Nuevas Poblaciones es como caminar por un museo al aire libre, pero con la ventaja de que puedes disfrutar de cada rincón en plena vida. Pueblos como La Carolina, La Carlota o Arquillos te invitan a descubrir no solo su trazado urbano y su arquitectura, sino también sus tradiciones vivas, sus coloridas fiestas y su exquisita gastronomía, que te harán sentir como un auténtico local.

En esta guía encontrarás algunos de los destinos más importantes para revivir la colonización. ¡Descubre la magia de estos pueblos llenos de historia, tradición y belleza!



VISITA EL PLAN DE CARLOS III





PRODECAN

A.D.R. CAMPIÑA NORTE DE JAÉN

PRODECAN.ORG



LAS NUEVAS
POBLACIONES
DE **CARLOS III**

ALDEAQUEMADA

CARBONEROS

GUARROMÁN

LA CAROLINA

SANTA ELENA



ALDEAQUEMADA



m

IGLESIA DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

📍 Pl. de la Constitución, 3

Año 1768 🏰

Consagrada en 1771, la primera iglesia dedicada a la Purísima fue derribada, trasladándose el culto a un oratorio provisional hasta la construcción del actual templo a finales del siglo XVIII. Su fachada, de ladrillo combinado con paneles de mortero, se organiza en dos cuerpos, destacando su puerta de medio punto y una espadaña en la parte superior. El interior, de nave única y bóveda de medio cañón, alberga un retablo colonial con hornacinas enmarcadas por columnas dóricas.

Tras la Guerra Civil, sus imágenes fueron renovadas. Como capital de feligresía, conserva los libros de Bautismo, Matrimonio y Defunciones.



m

CASA DEL PÁRROCO

📍 Pl. de la Constitución, 3

Finales s.XVIII 🏰

Reconstruida a finales del siglo XVIII por el subdelegado Ondeano, esta edificación sigue el modelo de la casa del comandante civil y se ubica junto a la parroquia.

En su interior alberga una pequeña sacristía, comunicada con la iglesia.

Con el paso del tiempo, su fachada fue encalada, pero en 2004 se llevó a cabo una rehabilitación que recuperó su aspecto original.

CASA DEL COMANDANTE CIVIL

📍 Pl. de la Constitución, 3

Finales s.XVIII 🏰

Este edificio, reconstruido durante la subdelegación de Miguel de Ondeano, se encuentra junto a la iglesia y destaca por su fachada de ladrillo con paneles cuadrangulares de mortero. De dos plantas, cuenta con dos vanos y un balcón, además de un reloj de sol en su lateral, adornado con palmas entrelazadas.

Hasta 1835 fue residencia del comandante civil y posteriormente albergó la Casa Consistorial, hasta el traslado del ayuntamiento al Real Pósito.

En el año 2000 fue rehabilitado, recuperando su apariencia original y convirtiéndose en el Hogar del Jubilado.



m

REAL PÓSITO DE LABRADORES Y DE DIEZMO

📍 Pl. de la Constitución

Año 1792 🏰

Construido en 1792 para reemplazar un edificio anterior, este inmueble destaca por sus dimensiones monumentales, únicas entre las capitales de feligresía, ocupando toda una manzana.

Su fachada combina ladrillo y paneles de mortero, visibles tras la retirada de una capa de cal. Dos pasajes atraviesan el edificio, dando acceso a antiguas dependencias arrendadas a tenderos. El reloj, con su campana y maquinaria original, sigue marcando las horas como símbolo del nacimiento del municipio. Actualmente, alberga las instalaciones del ayuntamiento.



m



P

DEHESA MUNICIPAL NAVALACEDRA



Situada entre el Paraje Natural Cascada La Cimbarra y el Parque Natural de Despeñaperros. Y a tan solo 4 km del municipio. 1850 ha de vegetación heterogénea, es una Dehesa mixta de encinas y alcornoques, junto al pinar de repoblación y abundante matorral mediterráneo de madroños, labiérnagos, enebros, jaras y romeros.

La superintendencia repartió a cada feligrés una Dehesa boyra para el aprovechamiento de los vecinos y la vacada común, además de una Dehesa carnícera. En la actualidad, está destinada a la explotación cinegética y turística.



C

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE ARTE RUPESTRE

📍 C/ Concordia, 2

Año 2024 🏛️

Este espacio ofrece una experiencia inmersiva en el arte rupestre, declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1998. Con una exposición permanente de 200 m², el centro combina paneles informativos, audiovisuales y reproducciones para acercar al visitante a la vida de los primeros pobladores, sus creencias y su relación con el entorno.

Es el complemento ideal para explorar los 19 yacimientos rupestres de Aldeaquemada, como la Cueva de los Grajos o la Peña del Moro, donde se conservan escenas de caza y rituales prehistóricos.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN PABLO DE OLAVIDE

📍 C/ Blas Infante, 1

Año 2017 🏛️

Espacio cultural y museístico interactivo que permite al visitante explorar el patrimonio natural, cultural e histórico de Aldeaquemada.

A través de salas de exposición, proyecciones audiovisuales y experiencias inmersivas, como la recreación de la Cascada de La Cimbarra, una cueva y pantallas interactivas, el centro ofrece un recorrido único por la historia y el entorno del municipio.



C

MOLINO DE LA CIMBARRA

📍 Paraje de la Cimbarra



Vinculados al pasado agrícola de la población, los molinos harineros fueron construidos principalmente en época colonial, aprovechando los cursos fluviales.

En la actualidad, el Molino de la Cimbarra ha sido restaurado, conservando su valor histórico y patrimonial.



†



CARBONEROS



PÓSITO

📍 C/ Constitución, 8

Finales s.XVIII 🏰

Este sobrio edificio neoclásico, situado frente a la iglesia, refleja la idea liberal de equilibrio entre el poder civil y religioso.

De estructura horizontal adintelada, cuenta con una puerta flanqueada por dobles ventanas y una doble escalera de acceso. Destacan su magnífico sótano, único en Sierra Morena junto al de Montizón, su artesonado y su doble arcada.

Actualmente, está habilitado para actividades culturales, exposiciones y como centro de interpretación.

IGLESIA PARROQUIAL

📍 C/ Constitución, 23

Año 1788 🏰

Construida en 1788, esta iglesia neoclásica es considerada la de mayor calidad arquitectónica de las colonias, según J. J. Quesada. De una sola nave tipo “de cajón”, su diseño sobrio destaca por un magnífico juego de bóvedas de medio cañón, arcos fajones y pechinas en el coro, con pinturas inspiradas en los flamencos de la Capilla Real de Granada. Presenta una sencilla espadaña central de inspiración conventual, sin torre.

Su retablo barroco, reciente, fue donado por el imaginero sevillano Alfredo Muñoz Arcos en memoria de su esposa. En su pila bautismal fue bautizado Martín Sheroff Avi, mentor literario de Federico García Lorca.



APELLIDOS COLONOS CARBONEROS

Las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena, impulsadas por el rey Carlos III en 1767, trajeron a Andalucía a miles de colonos centroeuropeos, principalmente alemanes, suizos y flamencos. Estos colonos se asentaron en diversas localidades de la provincia de Jaén, como La Carolina, Santa Elena, Aldeaquemada, Guarromán y Carboneros, entre otras.

La influencia de estos colonos se refleja en los apellidos que aún perduran en la región, tales como: Font, Wizne, Masdemont, Nef, Wasmer, Laula, Degen, Morher (posteriormente transformado en Moret), Amburg (convertido en Ambú), Eberle (modificado a Hervele), Mortiz (adaptado a Morís), Bornich (cambiado a Bornique), Klespies (transformado en Cleppi), Laub (convertido en Laup), Monblanc (modificado a Momblanc).





TRAZADO URBANÍSTICO DE GUARROMÁN

Guarromán conserva en su casco urbano las huellas del urbanismo de la ilustración, un diseño en cuadrícula con las manzanas de casas ordenadas según un orden geométrico.

El edificio más emblemático, la iglesia, jerarquiza el trazado urbano, precedida por una amplia plaza, en la que se conservan ejemplos de la arquitectura doméstica de la época.

El Pósito de Labradores fue construido en 1789 por los maestros mayores de las obras de las Nuevas Poblaciones, Silvestre Gómez y Jacinto de Garaña. De planta cuadrada, está dividido en dos naves por una arquería central de ladrillo, estabilizado por tirantas de madera. Fue rehabilitado en 1987 como biblioteca pública.



m

PLAZA DE NICOLÁS KERCHE

📍 Avda. Andalucía, 49

Año 2010 🏗️

Ubicada junto al paseo central de Guarromán, esta plaza recibe su nombre en honor al primer nacido en el pueblo, un 26 de octubre de 1767, hijo de los colonos Nicolás Kerche y Margarita Folmerin.

La escultura que preside la plaza rinde homenaje a los colonos de 1767, simbolizando el renacer de los sueños y la determinación de aquellos primeros pobladores por forjar un futuro próspero para esta tierra.



m

REAL PÓSITO DE LABRADORES

📍 Avda. Andalucía, 43

Año 1789 🏗️

El edificio, finalizado en 1789, conserva su estructura colonial original, diseñada para almacenar grano y regular su distribución.

De planta rectangular y muros de sillería de arenisca, con arcadas interiores, inicialmente tenía una sola planta, pero se le añadió una segunda más tarde.

A lo largo de la historia, ha sido almacén, cuartel, polvorín, cárcel y colegio, y desde 1967, biblioteca pública.

IGLESIA PARROQUIAL DE LA INMACULADA CONCEPCION

📍 C/ Iglesia, 14

Finales s.XVIII 🏗️

Esta iglesia fue el primer templo erigido en Las Nuevas Poblaciones, destacando por la sencillez de su fachada de piedra de arenisca y su espadaña. La pequeña portada de arco de medio punto y los tres huecos a media altura le otorgan un aire singular. La imagen de la patrona, obra del escultor jiennense Jacinto Higuera, data de finales de los años 40 del siglo XX. El retablo actual proviene de la Iglesia de San Nicolás en Úbeda, y su sacristía guarda celosamente el archivo parroquial, que incluye los primeros registros de la colonización. Un hecho histórico relevante es el entierro en este templo del general francés Jacobo Gobert, caído en 1808 antes de la Batalla de Bailén.



m



PALACIO DEL INTENDENTE

📍 Plaza Nicolas Kerche, 2 Año 1807 🏰

Construida en 1807 por Tomás González de Carvajal, Intendente de Las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena, quien residió un tiempo en esta localidad.

Entre sus elementos más destacados se encuentra el reloj de sol en una de sus esquinas, que se instaló para marcar la hora a las diligencias que realizaban su parada en la casa de postas. Su patio interior, que conserva la esencia y arquitectura del siglo XVIII, añade un toque histórico único. Hoy en día, la casa ha sido transformada en un encantador hotel.





TORRES DE LA FUNDACIÓN DE LA CAROLINA

📍 Plaza de España

Año 1768 🏰

Ubicadas en la Plaza de España, estas torres conmemorativas fueron construidas en 1768 para celebrar la fundación de La Carolina y Las Nuevas Poblaciones bajo el mandato de Carlos III. Originalmente situadas en la actual Plaza del Ayuntamiento, fueron trasladadas en 1873 a su ubicación actual.

Sus relieves narran la historia de la colonización, con escenas de trabajo y progreso. Destacan los escudos reales y la imagen del Príncipe de Asturias, reflejo de los cambios históricos que han marcado este emblemático conjunto monumental.

PALACIO INTENDENTE OLAVIDE

📍 Plaza de la Iglesia, 1

s.XVIII 🏰

Construido a finales del siglo XVIII sobre el antiguo convento de los carmelitas descalzos de La Peñuela, este majestuoso edificio neoclásico fue la sede de la Superintendencia de Las Nuevas Poblaciones.

Su imponente fachada, con columnas que enmarcan el escudo real de Carlos III, refleja la importancia de La Carolina como Capital de Las Nuevas Poblaciones. Tras la supresión del Fuero en 1835, pasó a distintos usos hasta convertirse en la actual sede del Ayuntamiento y un destacado centro cultural, albergando los Cursos de Verano Intendente Olavide de la Universidad de Jaén.



ERMITA SAN JUAN DE LA CRUZ

📍 C/ Ermita, 1

Año 1573 🏰

Originada en el siglo XVI como una pequeña capilla-oratorio en la hacienda de Alonso Sánchez Chacón, esta ermita fue ampliada por los frailes carmelitas de La Peñuela antes de la fundación de La Carolina en 1767.

Vinculada al primer cementerio de la ciudad, es un lugar de profunda devoción, ya que algunos frailes aseguraron haber visto a San Juan de la Cruz oficiando misa aquí en el momento de su muerte en Úbeda.

Este milagro queda reflejado en el cuadro de Sánchez Sola que hoy preside su altar.

PARROQUIA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

📍 Plaza de la Iglesia

Año 1578 🏰

Construida en 1578 por los frailes carmelitas de La Peñuela y dedicada a la Virgen del Carmen, esta iglesia fue testigo de la presencia de San Juan de la Cruz. Con la fundación de La Carolina en 1767, el templo se amplió y se convirtió en parroquia bajo la advocación de la Inmaculada Concepción, patrona de España y del proyecto colonizador.

Su arquitectura combina elementos carmelitanos con influencias neoclásicas y barrocas, destacando su planta irregular y armoniosa. En 1900 se añadió la torre campanario, completando su imagen actual.





LA CAROLINA



TORRE DE LOS PERDIGONES

📍 C/ Ondeanos, 26

Año 1573 🏰

Testimonio del pasado minero de La Carolina, esta torre es una de las dos estructuras que aún se conservan de la antigua fabricación de balas y perdigones de plomo.

Construida en 1825 por una compañía minera fundada por Luis Figueroa y Bernardo Casamayor, alcanzó su máximo rendimiento en 1849, produciendo municiones con plomo extraído de La Carolina y Linares.

Situada en la calle Ondeano, ha sido restaurada y convertida en un centro de interpretación abierto al público.

MUSEO DE LA CAROLINA

📍 Plaza de la Iglesia

Finales s.XVIII 🏰

Situado junto al Palacio y la Parroquia, este museo, antiguo Pósito de Labradores, alberga la historia de La Carolina desde los primeros asentamientos humanos del Paleolítico hasta el final de su actividad minera en el siglo XX.

Destacan su colección de cerámica ibérica, plomos romanos y armamento de la Batalla de las Navas de Tolosa (1212), ofreciendo al visitante un recorrido por el pasado de esta emblemática Puerta de Andalucía.



TORRES Y PLAZA DE LA ADUANA

📍 C/ Madrid

Año 1792 🏰

Construidas en 1792, estas torres neoclásicas marcaban la entrada norte de La Carolina y flanqueaban la Plaza de la Aduana, donde se cobraban impuestos y peajes. Su diseño respondía al plan original de la ciudad, que contemplaba estructuras similares en cada vértice. Más allá de su función ornamental, simbolizan el empeño ilustrado por embellecer y dignificar el urbanismo de la capital de Las Nuevas Poblaciones.

Junto a las casas coloniales que las rodean, conforman un conjunto arquitectónico único que mantiene la esencia histórica de la ciudad.

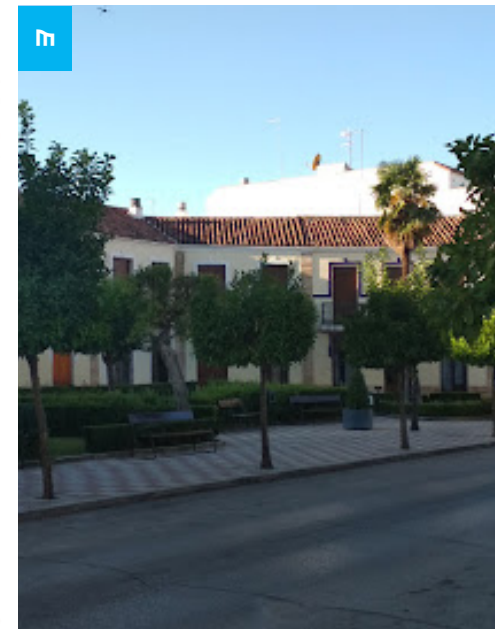
PLAZA DE LOS JARDINILLOS

📍 C/ Madrid

Año 1772 🏰

Originalmente conocida como Plaza de Toros o Plaza de los Arcos, esta emblemática plaza octogonal data de 1772, en los inicios de la ciudad. Su arquitectura con arcos y palcos permitía la celebración de festejos taurinos y otros actos públicos.

Estratégicamente situada sobre el antiguo Camino Real Madrid-Cádiz, hoy calle Madrid, fue un punto clave del entramado urbano. Debido a su deterioro, en 1911 se aprobó la demolición de los arcos y la construcción de nuevas fachadas, transformando su fisonomía pero conservando su importancia histórica en La Carolina.





SANTA ELENA



m

IGLESIA PARROQUIAL EMPERATRIZ SANTA ELENA

📍 Pl. de la Constitución, 10 Año 1793 🏰

Parte de su construcción data de 1793, cuando se levantó sobre la ubicación de la primera iglesia, de la que aún conservan algunos arcos de medio punto de ladrillo y un escudo real. La estructura es una única nave de «cajón» cubierta por una falsa bóveda de medio cañón y lunetos. El baptisterio, hoy convertido en capilla, ocupa lo que fue la cabecera de la iglesia original, mientras que el coro se encuentra elevado y en los pies del edificio. La fachada, con pilastras toscanas y frontispicio triangular, queda rematada por una espadaña. La imaginería es posterior a la Guerra Civil.

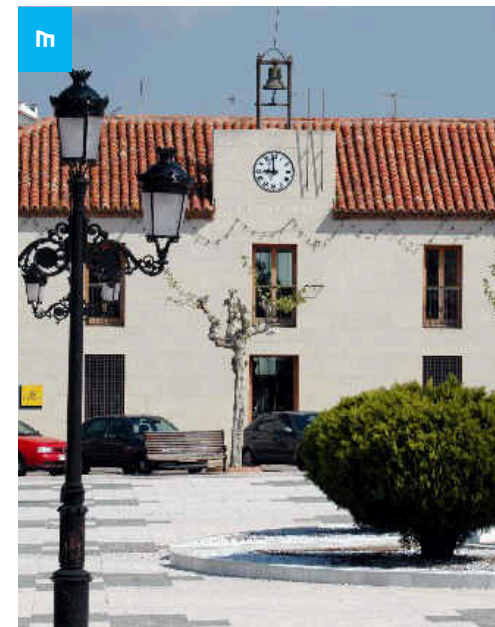
CASA DEL COMANDANTE CIVIL

📍 Pl. de la Constitución Finales s.XVIII 🏰

Originalmente, fue la residencia del gobernador de la feligresía, designado por la Intendencia de Nuevas Poblaciones.

En 1835, tras la abolición del Fuero de Población, se convirtió en la sede del Ayuntamiento de Santa Elena, añadiendo un reloj a su tejado.

En 1992, el edificio fue sometido a una reforma, conservando las dos crujías principales, el tejado y la disposición de los vanos originales.



m



m

REAL PÓSITO DE LABRADORES Y DE DIEZMOS

📍 Pl. de la Constitución Año 1744 🏰

En 1774, Ondeanos dispuso la creación de los pósitos en Sierra Morena, construyéndose uno en Santa Elena que también daría servicio a Miranda del Rey.

Este pósito fue reedificado en 1794, como lo atestigua su placa fundacional: «[REAL] POSITO/[DIEZMOS] [Y] [D]E LABRADORES/AÑO DE 1794». La fachada presenta un diseño simétrico y el edificio consta de dos plantas y dos alas, destinadas a granero de labradores y de Diezmos. En su interior, las salas están separadas por arcos de medio punto. Hoy en día, alberga el Hogar del Jubilado y el Centro Guadalinfo.

PILAR SANTA ELENA

📍 Calle Navas de Tolosa s.XVIII 🏰

Servía como abrevadero de animales y lavadero usado por las mujeres de Santa Elena casi hasta la década de los años setenta para la limpieza de las prendas de vestir.

Actualmente se ha transformado en una fuente pública con agua, calificada como no potable, que no cesa de caer en ninguna época del año.

El lavadero se compone de refregaderos techados a dos aguas, con dos pilastras realizadas en pizarra donde se reunían las mujeres para realizar las tareas de lavado de ropa.



m



LA CUCA

📍 **Aldeaquemada**

📍 **Carboneros**

📍 **Guarromán**

Celebrada el Domingo de Resurrección, esta tradición, introducida por los nuevos pobladores en el siglo XVIII, reúne a familiares y amigos en el campo para disfrutar de una jornada festiva.

Se degustan cordero, pipirrana y huevos cocidos decorados, protagonistas de un juego en el que se chocan entre sí; el dueño del huevo intacto gana y se queda con los de sus oponentes.



ALDEAS



LA ISABELA

📍 **Término municipal de La Carolina**

Con trazado urbanístico típico de la Ilustración europea, con calles rectas, plazas y una disposición regular de las viviendas que aún perdura. Se conserva la Placa de Partido Judicial de La Isabela, que rememora su relevancia administrativa en épocas pasadas.



NAVAS DE TOLOSA

📍 **Término municipal de La Carolina**

En el corazón del pueblo se encuentra la Iglesia de la Inmaculada, un bello ejemplo de arquitectura del siglo XVIII, que fue erigida tras la fundación de la localidad y sigue siendo uno de los símbolos más representativos de la villa.



ACEBUCHAR

📍 **Término municipal de Carboneros**

La aldea está compuesta por una única calle, que se abre en ángulo en sus extremos. En el centro de esta vía se encuentra el Templete de El Acebuchal, un monumento de gran valor simbólico e histórico para la comunidad, así como los Arcos de El Acebuchal.



MARTÍN MALO

📍 **Término municipal de Guarromán**

Originalmente conocida como Torre de Martín Malo en los mapas antiguos, conserva una manzana de casas de la antigua colonia y, cerca de la aldea, se encuentra un antiguo pozo cerrado con una cubierta abovedada en ladrillo.

LA FERNANDINA

📍 **Término municipal de La Carolina**

Su diseño rectilíneo y ortogonal refleja la planificación racional y ordenada propia de la época, con dos hileras de casas que flanquean un camino central. Esta estructura sobria y eficiente crea una sensación de armonía, ideal para aquellos que buscan un lugar tranquilo, con un carácter auténtico y sin pretensiones.

LA MESA

📍 **Término municipal de Carboneros**

El trazado urbano sigue los principios racionalistas de la época, con una calle principal. En el corazón de la aldea se encuentra el Templete de La Mesa, un punto de referencia tanto histórico como cultural para sus habitantes.

ALDEA LOS RÍOS

📍 **Término municipal de Guarromán**

Este pintoresco asentamiento mantiene el encanto y la planificación de la época, destacándose por su característica plaza octogonal, un diseño que evoca las plazas barrocas europeas y que confiere un aire singular al lugar.

MIRANDA DEL REY

📍 **Término municipal de Santa Elena**

En mapas antiguos aparece como la Venta de Miranda, una de las posadas que atendían a los viajeros que cruzaban Sierra Morena.





ALDEAS



m

EL ALTICO

📍 **Término municipal de Guarromán**

Su nombre viene de su ubicación en un altozano, y fue baluarte de vigilancia en el límite municipal para controlar las invasiones de pueblos vecinos a tierras de los nuevos colonos.



m

ALDEA DE MAGAÑA

📍 **Término municipal de Santa Elena**

Localizada en lo más recóndito de Sierra Morena y del parque natural de Despeñaperros, esta diminuta aldea es poco más que ruinas. Dependiente de la "feligresía" de Santa Elena, la aldea contó en su fundación con ocho casas, iglesia, cura y cárcel, pero no llegó a tener médico y, menos aún, escuela para que los alemanes, sus primeros pobladores, no se despistaran de sus labores.

ZOCUECA

📍 **Término municipal de Guarromán**

La aldea de Zocueca, actualmente parte del municipio de Guarromán, fue originalmente conocida como El Rumblar. Esta denominación se remonta a su fundación en el siglo XVIII por Pablo de Olavide como parte de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena. En el siglo XIX, Zocueca pasó a depender administrativamente de Guarromán.



m

LA ESCOLÁSTICA

📍 **Término municipal de Guarromán**

Anteriormente, La Escolástica fue una aldea independiente aunque hoy se encuentra unida a Carboneros. Esta plaza se muestra como un lugar característico del urbanismo ilustrado.



m



**REVIVE LA
HISTORIA DE
PUEBLOS
ANDALUCES
CON RAÍCES
EUROPEAS**





ASODECO

ASODECO

ASOCIACIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL DE LA COMARCA DE
"EL CONDADO" JAÉN

WWW.CONDADOJAEN.NET



LAS NUEVAS
POBLACIONES
DE CARLOS III

ARQUILLOS

MONTIZÓN



ARQUILLOS



m

IGLESIA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

📍 Plaza de la Constitución

Año 1769 🏰

Esta iglesia fue construida en el siglo XVIII. De estilo sencillo, su diseño prioriza la funcionalidad sobre la decoración.

La fachada es austera, con una puerta de acceso y un reloj, el cual no es parte de la estructura original.

En la parte superior, destaca una espadaña que alberga la campana, coronando la fachada.



m

PLAZA DE CARLOS III

📍 Avenida Andalucía



La plaza de Carlos III está rodeada de edificios históricos. Destaca la Posada del siglo XVIII, el antiguo "Casino" o la casa neogótica.

La fuente presenta tres tazas soportadas por pilares concéntricos. El pilar interior cuenta con decoración geométrica y el exterior es de decoración lisa.

CASA NEOGÓTICA

📍 Plaza de Carlos III

s. XIX 🏰

La fachada de ladrillo rojo, con incrustaciones cerámicas, destaca por su efecto decorativo logrado a través de la disposición de los ladrillos, especialmente debajo de la cornisa. Presenta amplias ventanas y balcones con balastradas o rejas decoradas con motivos vegetales. En la planta baja, se observan arcos apuntados y una puerta principal destacada.

Esta edificación refleja el gusto modernista de finales del siglo XIX, con frisos de ladrillo que crean efectos de claroscuro y motivos geométricos, junto con rejería decorativa inspirada en formas naturales.



m

POSADA

📍 Plaza de Carlos III

s. XVIII 🏰

Las posadas, elementos clave en estas reformas, se ubicaban a lo largo de los caminos, ofreciendo refugio a los viajeros de toda condición social. Además de alojamiento, contaban con caballerizas, almacenes de grano y otras mercancías, y servían como punto de custodia por parte de militares para garantizar la seguridad del trayecto.



m



ARQUILLOS



TORRE DEL RELOJ

📍 Avenida Andalucía

s. XVIII 🏰

Esta torre dieciochesca es de planta cuadrada y dos cuerpos levantados en cantería. De sus dos cuerpos, el primero tiene el doble de altura y en él se abre un arco de medio punto con dovelas almohadilladas. Sobre esta puerta se abre una ventana saetera que da luz a su interior y se repite en los otros tres lados. Con añadidos posteriores del s. XIX como la veleta y la campana.

En el s. XVIII las horas las marcaban las campanas de las iglesias. Levantar una torre municipal con la sola función de indicar las horas era algo inusual en la época y simboliza el enfrentamiento entre los poderes civil y eclesiástico que protagonizó el reinado de Carlos III.

CASA DEL COMANDANTE

📍 Pza. de la Constitución

s. XVIII 🏰

En ella estuvo prisionero, a finales del verano de 1823, el comandante Don Rafael de Riego (1785-1823). Riego fue capturado por partidas realistas del rey Fernando VII en los alrededores de Arquillos. Diez años después, en 1833, la reina Isabel II, como recompensa por la entrega del general, concedió la independencia a Arquillos, que hasta entonces había estado subordinado a Santisteban del Puerto. Riego fue trasladado a Madrid, donde fue condenado a muerte. En un serón, arrastrado por un burro y recibiendo los insultos del pueblo al que entregaba su vida por sus derechos, fue conducido al cadalso y ejecutado el 7 de noviembre de 1823, siendo posteriormente descuartizado.



CENTRO DE INTERPRETACIÓN PABLO DE OLAVIDE

📍 C/ Ramón y Cajal, 2



Este centro de interpretación, mediante paneles y tecnologías audiovisuales, narra la época que dio lugar al nacimiento de Las Nuevas Poblaciones, el papel de Pablo de Olavide en el proyecto y su vinculación con las ideas de La Ilustración, así como su materialización en Arquillos y toda Sierra Morena.

También aborda la posterior persecución de los ilustrados, la redacción de la primera constitución democrática de España en 1812 y el desarrollo del municipio de Arquillos desde sus orígenes hasta la actualidad en la comarca de El Condado.





AYUNTAMIENTO

📍 C/ Real, 28

s. XVIII 🏰

En su origen fue la antigua cárcel y cuartel de los Migueletes, su deterioro obligó a derruirlo y levantarlo de nuevo en el año 1986.

En 1808 Montizón solicitó tener ayuntamiento propio, lo que así ocurrió hasta que llegado el año 1888 pasó a depender de Castellar, recobrando su independencia en 1906.

EL PÓSITO

📍 C/ Real

s.XVIII 🏰

Frente al Ayuntamiento se sitúa el Pósito, almacén comunal de grano utilizado por los agricultores, sobre todo en previsión de épocas de hambruna.

Es un edificio característico de Las Nuevas Poblaciones cuya construcción estaba dentro de la filosofía fisiócrata de apoyo a la agricultura como fuente de riqueza e intento de crear una nueva sociedad más igualitaria.



IGLESIA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

📍 Plaza del Dr. Rey Martínez

s. XVIII 🏰

El monumento data del siglo XVIII, construido durante la colonización siguiendo el modelo de las iglesias de Las Nuevas Poblaciones, aunque con proporciones más pequeñas.

Presenta una sencilla portada con un arco de medio punto peraltado y, sobre ella, una espadaña-campanario que se cierra en hastial, aportando un carácter distintivo a su estructura.

FUENTE

📍 Plaza del Dr. Rey Martínez

🏰

Ubicada en la Plaza del Doctor Rey Martínez, esta fuente presenta un caño vertical con tres piletas concéntricas de borde ondulado.

La estructura se apoya sobre una base decorada con cuatro figuras de caballos, que aportan un elemento escultórico distintivo al conjunto.





ALDEAS



m

EL PORROSILLO

📍 Término municipal de Arquillos

Destaca por su trazado geométrico y su sencillez, con calles rectilíneas que parten de la iglesia y forman manzanas homogéneas.

Fundado en 1767 por colonos alemanes y flamencos, su población inicial se vio reducida por las duras condiciones, siendo reemplazada en 1770 por españoles, principalmente catalanes.

Hoy, su urbanismo refleja la planificación ilustrada, ofreciendo al visitante un recorrido por su historia y legado.



m

ALDEAHERMOSA

📍 Término municipal de Montizón

Destaca por su trazado urbano ordenado en torno a una gran plaza central, donde se ubican la alcaldía, la antigua prisión y la Iglesia de San Juan Bautista, reconstruida en los años 60 con el apoyo de sus vecinos.

Sus calles rectas y casas homogéneas reflejan la planificación ilustrada de su origen, ofreciendo al visitante un paseo por la historia y la identidad de la localidad.

VENTA DE LOS SANTOS

📍 Término municipal de Montizón

Conserva el trazado ordenado característico de Las Nuevas Poblaciones, con una amplia plaza central donde se agrupan la iglesia, la alcaldía y la antigua prisión.

La Iglesia del Santísimo Cristo de la Expiración, eje del municipio, mantiene viva una festividad con siglos de historia.

Sus calles rectas y casas homogéneas reflejan la planificación ilustrada, ofreciendo al visitante un recorrido por la esencia y el pasado de la localidad.





EL PELOTERO

📍 Arquillos

El Pelotero es uno de los personajes más singulares del folclore de Jaén, con un posible origen europeo, como muchas de las tradiciones arraigadas y mantenidas por los primeros colonos.

Cada 16 de enero, la devoción a San Antón recuerda la epidemia de cólera que en 1885 asoló la zona. Según la tradición, los colonos de Arquillos se encomendaron al santo y la enfermedad pasó de largo. Desde entonces, el Alcalde y el Hermano Mayor renuevan sus votos de ayuno y abstinencia, pero el Pelotero es el único que puede comer y divertirse.

Con su traje blanco con bolas rojas y su látigo con alpargata, recorre las calles “castigando” a los vecinos mientras baila y disfruta, para envidia de todos.

DE TIERRAS VACÍAS A PUEBLOS CON HISTORIA





MEDIO GUADALQUIVIR

ASOCIACIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL
DEL MEDIO GUADALQUIVIR

WWW.MEDIOGUADALQUIVIR.ORG



LAS NUEVAS
POBLACIONES
DE CARLOS III

LA CARLOTA

FUENTE CARRETEROS

FUENTE PALMERA

OCHAVILLO DEL RÍO



LA CARLOTA



PALACIO DE LA SUBDELEGACIÓN

📍 Avenida Carlos III, 50

1770 - 1780 🏛️

Sede del Ayuntamiento desde 1835, destaca por su arquitectura neoclásica influenciada por la escuela sevillana, con elementos barrocos como las cornisas ondulantes de los balcones y la antigua policromía de su fachada. En su interior, un hermoso patio con pórtico de columnas y arcos de medio punto resalta la elegancia del edificio. La planta alta fue residencia de los subdelegados de Las Nuevas Poblaciones de Andalucía, mientras que la planta baja albergaba las oficinas administrativas. Hoy en día, el Palacio sigue siendo sede del gobierno local y es utilizado para eventos culturales y sociales, como ferias, exposiciones y celebraciones.

IGLESIA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

📍 Plaza de la Iglesia

1796 - 1806 🏛️

Construida entre 1796 y 1806, la iglesia destaca por su planta rectangular de tres naves, con la central más ancha.

El presbiterio alberga el retablo mayor dedicado a la Inmaculada Concepción. La fachada cuenta con un pórtico de tres arcos y dos torres gemelas, con esculturas de San Pedro y San Pablo en sus hornacinas, realizadas en 1968.

Inicialmente situada en la plaza principal, la iglesia fue flanqueada por las primeras oficinas del poder civil.



REAL POSADA Y FONDA

📍 Avenida Carlos III, 17

Año 1769 🏛️

Una de las primeras edificaciones de la colonia. Propuesta por Fernando de Quintanilla y aprobada por Pablo de Olavide, se diseñó para alojar a viajeros y comerciantes. La edificación combina elementos neoclásicos con detalles barrocos, destacándose por su amplitud y funcionalidad. Con grandes patios porticados, su planta baja albergaba la fonda, la vivienda del posadero y almacenes, mientras que las alcobas estaban en la planta alta. Fue una parada destacada en el Camino Real de Sevilla a Madrid, y Richard Twiss la consideró en 1773 como la mejor de su recorrido.

Fue declarada Bien de Interés Cultural en 2001.

ECOMUSEO COLONO

📍 Plaza de la Iglesia, 10

s.XVIII 🏛️

El edificio de la Real Cárcel de La Carlota alberga desde 2015 el Centro de Interpretación de Las Nuevas Poblaciones.

Este espacio ofrece un recorrido didáctico con piezas originales y reproducciones, para conocer los orígenes e hitos históricos del municipio. Construido entre 1780 y 1795 en estilo neoclásico, sirvió como cárcel hasta los años 70 del siglo XX. En su planta baja estaban los calabozos y en la alta, la vivienda del carcelero. Además, fue sede del juzgado hasta 1835. Hoy, el Centro de Interpretación ofrece una visión sobre los colonos y el proceso de creación de Las Nuevas Poblaciones de Andalucía.





LA CARLOTA

m

CEMENTERIO COLONIAL

📍 C/ Redonda de Ramón y Cajal, 11 1769 🚶

Este cementerio alberga las tumbas de las familias centroeuropeas del siglo XVIII y sus descendientes. Fue uno de los primeros en España en construirse fuera del núcleo urbano por razones de salubridad, siguiendo las innovaciones de higiene pública de Las Nuevas Poblaciones.

A pesar del crecimiento urbanístico, el cementerio ha permanecido en su ubicación original, siendo el más antiguo de Las Nuevas Poblaciones.

En 2001 fue declarado Bien de Interés Cultural.





FUENTE PALMERA



PARQUE DEL FLAMENCO

📍 Ctra. de Palma del Río



El Parque del Flamenco de la Colonia es un espacio al aire libre dedicado a la difusión y celebración del flamenco, reconocido por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial. Este parque vivo y didáctico ofrece una experiencia única con sus "Árboles con Arte", donde cada año se incorporan nuevas tablas dedicadas a artistas flamencos, y códigos QR para conocer más sobre su historia y legado. Además, alberga las prestigiosas Llaves de Oro del Cante, un árbol genealógico del flamenco y una zona de interpretación interactiva donde los visitantes pueden dejar su huella. Un lugar para disfrutar y aprender sobre la riqueza de este arte tan representativo de nuestra cultura.

PARQUE DE LAS NUEVAS POBLACIONES

📍 Paseo Blas Infante

Año 2018 🏗️

El Parque rinde homenaje a los 16 pueblos fundados por Carlos III bajo la supervisión de Pablo Antonio de Olavide. Cuenta con un sendero que recorre las localidades colonas a través de 16 pivotes negros con monedas de mármol que representan cada pueblo. La entrada principal está marcada por un pórtico de forja, con el nombre del parque también en este material. En su interior, destaca la estatua «1767», que conmemora el 250 aniversario de la Colonia y alberga el «Cofre del Tiempo» con documentos que se abrirán en 2067. Además, un olivo centenario en el centro del parque bajo la frase que une a los pueblos colonos: "Nacimos con el fuero para la concordia de los pueblos".



CONJUNTO HISTÓRICO HIDRAULICO DE LA FUENTE

📍 Tr.ª de la Fuente, 2

Año 2010 🏗️

Coincidiendo con el Día de la Colonia, se inauguró este proyecto de restauración, que recuperó la histórica fuente ubicada en el origen mismo de la fundación de la Colonia en 1767. Se halló la fuente y un aljibe, además de restos árabes en la zona. Este conjunto, símbolo del nacimiento de la Colonia y de su nombre, Fuente Palmera, representa el legado de los colonos que construyeron un pueblo en torno a este manantial. La fuente histórica, también conocida como Fuente Pública Mayor, fue un antiguo descansadero de la Cañada Real de Sevilla, que cayó en el olvido tras la colonización, aunque hoy se recupera como un importante patrimonio histórico.

RUTA DE ESCULTURAS Y MONOLITOS



Recorrido por las 50 esculturas de los tres Simposios Internacionales de Escultura Carlos III, celebrados en 2000, 2001 y 2003. La escultura mural de Pablo de Olavide en la Plaza Real Puerta del Ayuntamiento, la rotonda con la escultura del Rey Carlos III, y el monolito de Ciudades Amigas de la Infancia. Monumentos dedicados a la figura del Padre de la Patria Andaluza en los Jardines Pueblo de Casares; a la Constitución Española en la Avenida de la Constitución; a los colonos en el Paseo Blás Infante; y el mural de los primeros apellidos colonos en la Puerta de la Casa de la Memoria, junto con las 8 piedras Stolpersteine en homenaje a los colonos fallecidos en los campos de concentración nazis.





FUENTE PALMERA



P

PARAJE DE LOS ARROYONES

 Ctra. Fuente Palmera-Posadas



El paraje se compone de dos fincas, una de 15 ha con arbolado de chaparros y encinas, reforestada con pinos en las laderas más empinadas y con árboles ornamentales y de sombra a lo largo de sus caminos. Por la finca discurre el Arroyo de los Picachos.

Recientemente remozada por el ayuntamiento, la zona cuenta con iluminación, parque infantil, accesos mejorados, aparcamientos y mayor seguridad. Los visitantes pueden disfrutar de senderos y rutas señalizadas.

Pósito

 Plaza Real

Año 1767 

El Pósito de Fuente Palmera, construido entre 1767 y 1769, es un edificio de carácter civil de estilo barroco. Originalmente utilizado para almacenar grano, su función era asegurar el abastecimiento de los colonos.

La estructura, que incluye un sótano para la ventilación del grano, conserva su simetría original y el escudo de los Borbones. Fue ampliado en el siglo XIX con la compra de una vivienda contigua.



m



m

IGLESIA DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

 Plaza Real

Año 1768 

La Iglesia de la Purísima Concepción, fundada en 1768, destaca en la Plaza Real con su fachada barroca y dos torres, una de ellas terminada en 1994.

Su interior conserva elementos de estilo barroco, como una cúpula decorada y un retablo mayor proveniente del Monasterio de Hornachuelos, instalado en 1987.

Esta iglesia se erigió como parroquia en 1803 y es uno de los principales símbolos religiosos del municipio.

LAS FUENTES CAROLINAS



La Ruta de las Fuentes Carolinas es la primera ruta oficial de la Colonia de Fuente Palmera, incluida en Paisajes con Historia de la Diputación de Córdoba.

Inicia en la Plaza Real y recorre lugares históricos como el Conjunto Hidráulico de la Fuente, el Cerro de la Poza, la aldea de Los Silillos y el Parque de El Chimeno, hasta llegar al mirador y la Fuentecilla.

El recorrido continúa por la carretera A-440, pasando por los huertos sociales y finalizando en el Parque del Flamenco, donde concluye la ruta.



m



FUENTE PALMERA

E

EL PUEBLO DE LAS NOVIAS

📍 Ctra. Fuente Palmera-Posadas



desde hace más de 40 años, ha destacado por su tradición en la venta y fabricación moda nupcial, consolidándose como un referente en el sector textil. Además, ofrece una amplia variedad de servicios relacionados con bodas, como catering, fotografía, floristería y joyería. Las empresas locales, mayormente fabricantes propios, garantizan productos exclusivos y de alta calidad. Cada octubre, la Feria de la Boda transforma el municipio, con desfiles y stands en el centro comercial abierto. Destacar también el Instituto Colonial, que imparte grados en confección y moda, y el Certamen de Jóvenes Diseñadores.





FUENTE CARRETEROS



IGLESIA NTRA SRA. VIRGEN DE GUADALUPE

Plaza Real

Año 1769



Ubicada en la Plaza Real, la Iglesia Virgen de Guadalupe es un símbolo de historia y devoción. Originalmente de estilo neobarroco, su deterioro llevó a su reconstrucción en 1982, adoptando un diseño neoclásico con una imponente torre campanario.

En su interior alberga la venerada imagen de la Virgen de Guadalupe, junto con piezas de gran valor como un sagrario del siglo XVII y una custodia antigua de plata. Destacan también la Capilla del Calvario y un órgano del siglo XVIII, que evocan la riqueza patrimonial de este templo, centro de fe y tradición en la localidad.





m

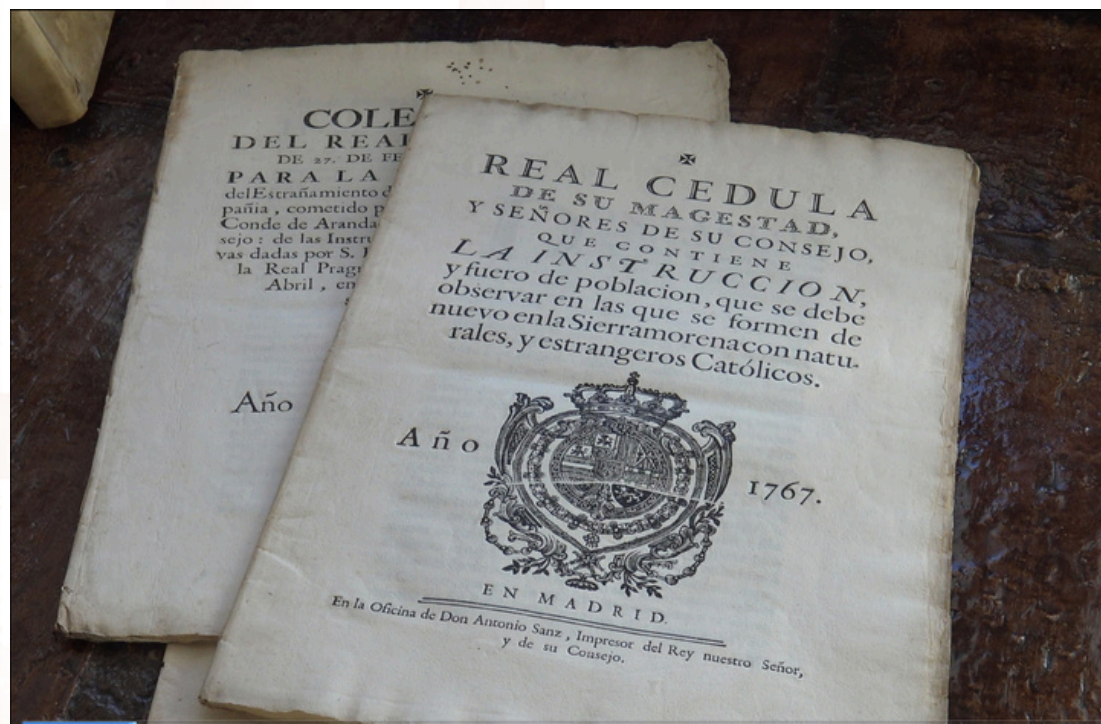
OCHAVILLO DEL RÍO

📍 **Termino municipal de Fuente Palmera**

Ochavillo del Río es una localidad con una fuerte identidad marcada por sus tradiciones y su entorno natural.

Su vida gira en torno a la iglesia de Nuestra Señora la Virgen del Carmen, donde cada año se celebran las fiestas patronales con gran devoción.

Su patrimonio y su trazado urbano reflejan la esencia de un pueblo tranquilo, rodeado de paisajes agrícolas y cercano al Guadalquivir. La mezcla de culturas que dio origen a la villa sigue presente en la comunidad, creando un ambiente acogedor y familiar.





DANZA DE LOS LOCOS Y DEL OSO

📍 **Fuente Palmera**

📍 **Fuente Carreteros**

La Danza de los Locos y el Baile del Oso, declarados Bien de Interés Cultural, son las únicas danzas vivas de los colonos europeos que habitaron un día Andalucía y que se representan cada 28 de diciembre en Fuente Carreteros y Fuente Palmera, municipios que han conseguido mantener y conservar este patrimonio etnológico.

La salida del oso tiene como objetivo espantar los malos augurios, acontecimientos, noticias y cosechas, para que dejen paso a un año fructífero y lleno de trabajo.



HUEVOS PINTADOS

📍 Fuente Carreteros

Cada Domingo de Resurrección, Fuente Carreteros mantiene viva una entrañable tradición heredada de sus primeros colonos. Los niños salen con bolsitas de crochet colgadas al cuello, en cuyo interior llevan un huevo duro pintado, recordando una costumbre también presente en Alemania. Antiguamente, los huevos se teñían con métodos naturales, como hervirlos en un trapo rojo para impregnarles su característico color. Las bolsitas, elaboradas por abuelas y madres, han pasado de generación en generación, haciendo de esta tradición un símbolo de identidad y arraigo en la localidad.

Esta tradición se ha mantenido vigente y de forma arraigada entre la población carreterena a lo largo de nuestra historia, sin necesidad de la intervención institucional.

LAS NUEVAS POBLACIONES

El estado que contiene el Número de Familias establecidas: Suertes que poseen: El estado en que se halla el Cultivo de las especies que tienen: lo que con distinción de sus respectivas

DE SIERRA MORENA.

ciudad en estas Poblaciones: Personas de que se compo-
nente de ellas: y el Número de Cabezas de Ganado de todas
Clases se demuestran en esta forma.

Población.	Familias establecidas.	Personas que poseen suertes.	Suertes que poseen.	Cabezas de ganado.	Estado de cultivo.	Especies que tienen.	Clases de ganado.
La Carolina.	885	825	2555	1205	193	21	62
Carboneras.	20	275	185	50	15	5	18
Guarromán.	125	250	2475	107	35	7	107
Alcalá.	35	121	51	225	65	15	30
Alcalá.	82	830	165	110	3	7	75
Alcalá.	104	404	228	115	3	7	100
Alcalá.	20	254	140	84	3	7	7
Alcalá.	24	247	154	64	3	7	7
Alcalá.	50	195	475	125	4	7	7
Alcalá.	70	224	120	26	3	7	7
	1345	3792	1605	820	58	126	782

Asociación para el Desarrollo Rural
de la Comarca de "EL CONDADO" - Jaén.

Medio
Guadalquivir
asociación para el desarrollo rural

PRODECAN
A.D.R. CAMPIÑA NORTE
www.prodecan.org DE JAÉN

Proyecto de cooperación LAS NUEVAS POBLACIONES DE CARLOS III
Un modelo para luchar contra la despoblación rural



1. Alcazar de San Juan.
2. Población del Rueda.
3. Población.
4. Población.
5. Población.
6. Población.
7. Población.
8. Población.
9. Población.
10. Población.
11. Población.
12. Población.
13. Población.
14. Población.
15. Población.
16. Población.
17. Población.
18. Población.
19. Población.
20. Población.
21. Población.
22. Población.
23. Población.
24. Población.
25. Población.
26. Población.
27. Población.
28. Población.
29. Población.
30. Población.
31. Población.
32. Población.
33. Población.
34. Población.
35. Población.
36. Población.
37. Población.
38. Población.
39. Población.
40. Población.
41. Población.
42. Población.
43. Población.
44. Población.
45. Población.
46. Población.
47. Población.
48. Población.
49. Población.
50. Población.
51. Población.
52. Población.
53. Población.
54. Población.
55. Población.
56. Población.
57. Población.
58. Población.
59. Población.
60. Población.
61. Población.
62. Población.
63. Población.
64. Población.
65. Población.
66. Población.
67. Población.
68. Población.
69. Población.
70. Población.
71. Población.
72. Población.
73. Población.
74. Población.
75. Población.
76. Población.
77. Población.
78. Población.
79. Población.
80. Población.
81. Población.
82. Población.
83. Población.
84. Población.
85. Población.
86. Población.
87. Población.
88. Población.
89. Población.
90. Población.
91. Población.
92. Población.
93. Población.
94. Población.
95. Población.
96. Población.
97. Población.
98. Población.
99. Población.
100. Población.

AL REY nuestro
SEÑOR

POR



Por Real Cédula de Don Carlos III
fechada en Madrid a 10 de Mayo de 1782.